

Technical Rider

Unser Chor besteht zu Auftritten aus ca. 25 SängerInnen,
geteilt in 4 Stimmlagen,
dazu maximal 2 Solisten gleichzeitig.
Begleitet wird der Chor von (Stage-)Piano, E-Bass und Cajon oder Djembe.

Wir hätten gerne:

4 x Chormikrofon (je Stimmgruppe 1 x),
2 x Sologesang,
4 x Monitor (1 x bei Sologesang, 1 x bei Piano, 1 x Chor rechts, 1 x Chor links),
1 x Cajon-Abnahme,
1 x Djembe-Abnahme,
1 x Piano-Abnahme (KAWAI MP5: Line-Out als 6,3 Klinke),
1 x Bass-Abnahme (ROLAND D-Bass 115: DI-Out als XLR)

Bühnenpodeste, um den Chor in 3 Reihen stellen zu können.

Wir könnten mitbringen:

1 x Boxensystem bestehend aus
 2 Subwoofern (BELL V5 á 400Watt) + 2 Satelliten (BELL V1 á 150W)
1 x Mischpult (SOUNDCRAFT LX-7 II 24, 24-Kanal)
1 x Saalkabel 30 Meter mit Stagebox (24 XLR female, 8 XLR male)
1 x Endstufe (QSC GX 5, 2 x 700 Watt/4 Ohm)
4 x Chormikrofon (AKG C-1000) + 4 x Overheadständer (K&M 21021),
2 x Solistenmikrofon (SENNHEISER E-845S) + 2 x Mikrostander
1 x aktiver Monitor (SOLTON MF 200A),
1 x passiver Monitor (SOLTON MF 200),
1 x Cajon-Mikrofon

Wir brauchen Strom, möglichst einen separaten Anschluss mit 230 Volt, 50 Hz und abgesichert mit wenigstens 16 Ampere.